

Sinfonía Visual

movimiento C

Los Pasajeros de los Rayos del Sol



Arthur Tress
Anastasia Chernyavsky
Fred Boissonnas
Fulvio Roiter
Roger Viollet
Francesc Català-Roca
Nadja Wehrwein (Anna Log)
Stephen Sheffield
Jürgen Klauke
Alexius Jorgensen
Fabrizio Quagliuso (Fabuchan)
David Lie
Anan Charoenkal
Chris Soukup
Michael Levin
Marcus Moller Bitsch
Harry Cory Wright
Simon McCheung
Nour El Ghoumari
Josh Sommers



Arthur Tress



Anastasia Chernyavsky



Fred Boissonnas



Fulvio Roiter



Roger Viollet



Francesc Català-Roca



Nadja Wehrwein (Anna Log)



Stephen Sheffield



Jürgen Klauke



Alexius Jorgensen

Fabrizio Quagliuso (Fabuchan)



David Lie



Anan Charoenkal



Chris Soukup



Michael Levin



Marcus Moller Bitsch



Harry Cory Wright



Simon McCheung



Nour El Ghoumari



Josh Sommers

movimiento-100 variación-1

los pasajeros de los rayos del sol

se oscurece la vista
mi fuerza son dos dardos ocultos
se confunde el oído por el tono lejano de la casa paterna que respira
las fibras de los duros músculos se debilitan como un buey en el arado
y cuando cae la noche en mi espalda ya no brillan las alas
soy vela en la fiesta y me consumo
el alba recoge la cera disuelta
lee en ella quien llora y de qué enorgullecerse
como donando la última porción de alegría
morir en levedad al abrigo de un techo improvisado
y encenderse póstumamente como una palabra
reconciliados con el misterio los pasajeros de los rayos del sol
se abandonan a la geometría del espacio
la fuerza a que se ven sometidos da explosividad a sus miradas
es imposible acceder al embrión de la sombra
siempre hay un nuevo nivel inferior todavía más profundo
cada instante es inverosímil y descubre algo nuevo
sobre las cabezas enormes flores amarillas
crucifixión en una botella que es como un suicidio multicolor
en la copa de alcohol metílico habita el oscuro melancólico
él se recluye en el interior de sí mismo, se concentra y da la vida
es una divinidad doble que traspasa las nubes
se inclina sobre el mundo y no puede separarse de su imagen

anochece, todavía más oscuro, no te burles de lo improbable
en el sueño en el que acabas de entrar vagas por una gruta
un niño te lleva de la mano hasta que llegas
a una enorme estancia de piedra donde hay un lago antiguo
abandona la seguridad de las horas y la certidumbre
déjate invadir por la extraña calma cada cinco minutos
una mujer tendida de henry moore se apasionará por ti
quizás te diga, irreprochable amigo descansa de tu fatiga
quién te lo reprochará?
algunos niños están demasiado cerca
no hay miedo en sus miradas limpias
los triunfadores cavan tumbas
y las muchachas se sumergen en el agua sin acompañarles
en la construcción de su infierno particular
todo eclipse es una revolución y es necesario
recoge de la tierra el rocío de la mañana
prueba también el pecado
recita los evangelios como si fueras humilde
es un error ser monótono
vístete de blanco y se hipócrita
esa es la auténtica iglesia
orgullo de detentar la fe verdadera
complejos pasiones idolatrías ambiguas esperanzas
el reino de las telarañas y del frío
en la adolescencia del año llega cristo el tigre
el hombre con cabeza de recién nacido reaparece
trae los ojos heridos por la luz invernial

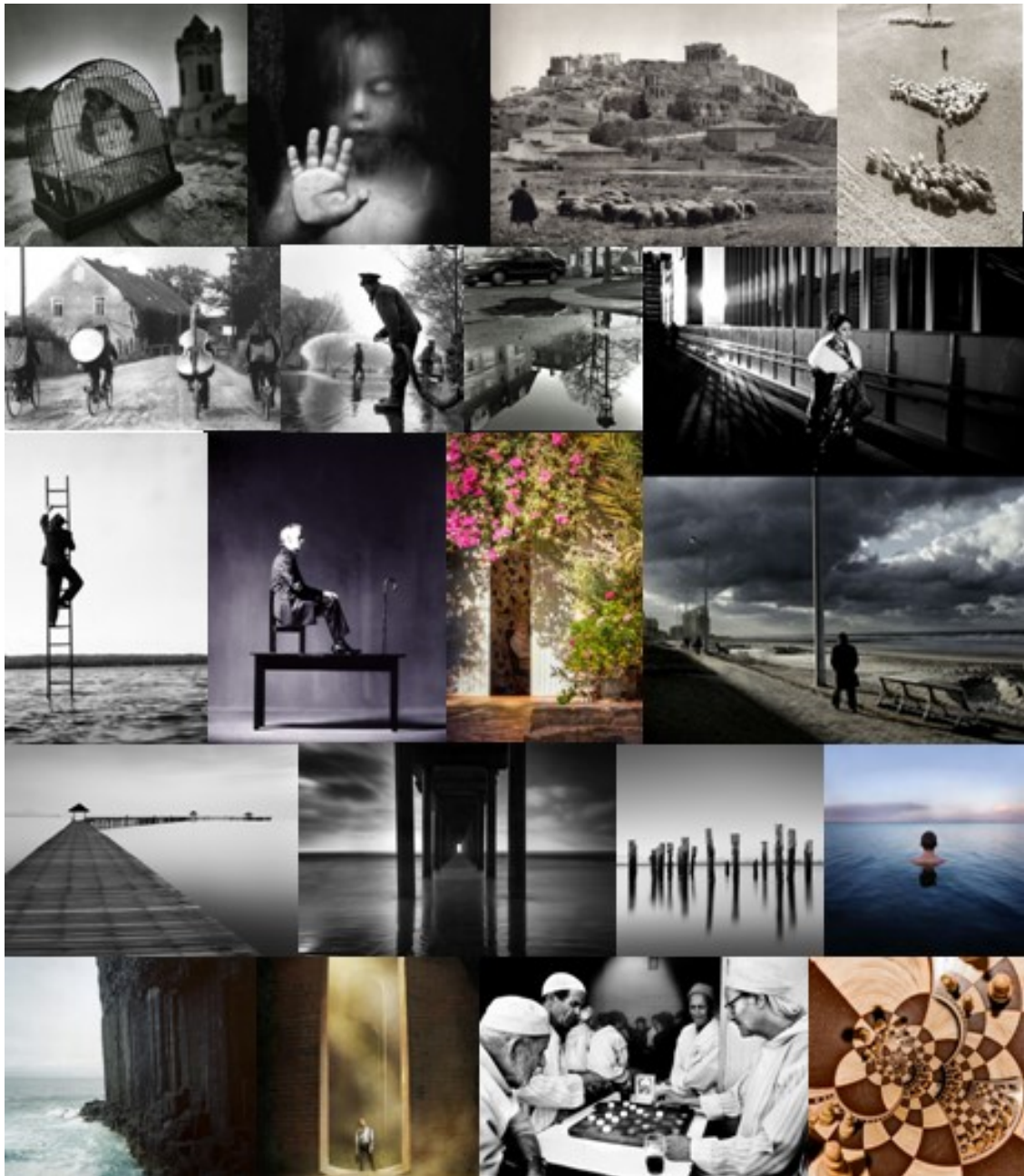
reflejada en los deslumbrantes acantilados blancos
los árboles giran lentamente buscando
a los pasajeros de los rayos del sol
lo gris se desvanece ante la presencia del fruto maduro
oh! si los muertos se atreviesen a vivir una y mil veces más
cada madriguera del tiempo sería un fascinante espectáculo
que interpretan esas cuerdas o emanaciones que lo conectan todo
una algarabía de campanas convoca al cambio incesante
un gato sin cabeza se arrastra como un relámpago
sobre las espaldas de un borracho y después
háblale a los caballos a las lagartijas a las arañas
y cada amanecer mazmorras
cayendo oblicuas sobre la alquimia del pensamiento
que tu mirada desnuda se convierta en tus manos
que el delirio suplante a la razón y no haya castigo
es bueno ser hombre
agua fría desde diferentes ángulos y luego silencio
ese es el camino hacia un fin que es un nuevo principio
un prodigio, no es así?
en el umbral de cada puerta hay una explicación lógica
para los problemas de crepúsculo y duplicidad
extravías tu mirada en las bocas
no comprendes lo inútil de tu esfuerzo?
rico o pobre estás solo, el pensamiento te indetermina
eres un vago reflejo de las horas
necesitas soportar la vista de la sangre para poder tener hermanos
el sol sigue su propio camino

nunca se aparta de él esa es su tragedia
despertarse de las terribles borracheras
con el cuerpo envuelto en una farsa absurda sin significado
frente al palacio escucha todo lo que el silencio tenga que decirte
luego se dispersará como esas nubes de insectos
que fueron la gloria de moisés y la desgracia de los faraones
no hay criatura que reconozca a sus padres
después de una noche de tortura
se esconde debajo de la mesa y grita
como un jinete del ejercito polaco que enviste contra los panzers
aquello si que fue una fiesta
murieron todos jinetes y caballos
el fervor popular los equipara a la mujer de lot
o a jeremías y yo no puedo comprender estos desvaríos
simulé estar enfermo, recuerdo
no había bebido lo bastante y ya discurría cosas extraordinarias
hacía mucho que la vida no me producía placer alguno
era evidente que hacía progresos pero al revés
me hundía más cada vez
me exiliaba al vacío en el interior de mí mismo
y descubría miradas familiares, era irreflexivo
escribí cartas para las que nunca encontré un destino
¡qué oscuridad! ¿porqué lo haces? pregunta sin respuesta
puede compararse un burdel con una iglesia? quizás sea posible
presentan la misma mezcla turbia de sentimientos contradictorios
y en su interior se extravían los hombres
buscando el beso nocturno de la madre vampiro

que necesitan para encontrar el reposo como hace el océano
acariciar las rocas para darles forma
gozaba el tiempo que permanecía ausente de mí mismo
trataba de escuchar lo que decían las voces
y lo que era inevitable se produjo
apareció en escena un bufón
del que sobresalían sus pantalones ilustrados
escenas de la biblia
el sacrificio de los gemelos
el toro y el cordero, el éxodo
la travesía de un mar muerto
el espectáculo de las trompetas derribando murallas
el tabernáculo con sus doce vinos y sus veintidós clases de aceite
se me acercó empuñando una pistola de juguete
encendió un fósforo
todo aquello era un brillante absurdo
un mendigo con una corona de espinas
me culpó por haber escogido la oscuridad, qué vergüenza!
era absolutamente necesario
que comprendiese el error que había cometido
y yo asentía a todo
que había sido un extravío
que estaba arrepentido
el mendigo se arrancó la corona y de su cabeza surgieron
los pasajeros de los rayos del sol envueltos en su velo de ceniza
niebla en harapos, aliento frío que es la imagen de lo último
con movimientos ágiles me puse a batir las alas

remonté el vuelo y arrojé sobre la ciudad serpientes andróginas
todas las mujeres amanecieron razonablemente húmedas
el último emperador azteca recorrió las calles
moctezuma traía colgada de su cinto la cabeza de hernán cortés
y en sus mano un libro que resumía en aforismos
la historia completa del hombre desde antes del principio
eran tan rotundos que cada sílaba desmoronaba una iglesia
cualquiera podría pensar que se había quedado dormido en gehena
la primera habitación de los infiernos
que el rabino josé de castilla describe en el jardín de nuez
las siguientes, sombra de la muerte, fosa del abismo
pozo de inmundicia, perdición, venus paloma de esmeralda
es el lema sobre la puerta que conduce al murmullo
en el corazón del león los buitres reconocen al sol
el lobo gris se convierte en un libro metálico
rotundas sentencias de significado difuso
de cualquier modo parece ser que lo importante es permanecer
en el umbral de cualquier puerta hay una explicación lógica
para los problemas de crepúsculo y duplicidad
extravía tu mirada en las bocas
estás solo, el pensamiento te indetermina
eres una silla abandonada en medio del aire
necesitas soportar la vista de la sangre para poder tener hermanos
nos convencemos unos a otros con sofismas, no nos engañemos
cualquier ciudad está construida con ceniza de incendios solares
esa es la materia de las piedras preciosas
de las células vegetales, de los cartílagos y de los párpados

es oscura y tiene la consistencia de un sueño
lo que importa es sobrevivir al errante plancton
la materia se transforma y permanece inmutable
el número de cuerdas se conserva
esa es la fe verdadera ley
recorrer todos los caminos, crear dioses
escuchar el murmullo del liquen trepando por el tronco
para recibir a los pasajeros del sol



<https://archive.org/search?query=manuel+susarte&sort=-publicdate>

<https://es.scribd.com/user/167556943/Manuel-Susarte-Rogel>

<https://es.scribd.com/doc/305517575/CRONICA-EKARKO-indice-28-7-22>

manuelsusarte@hotmail.com